

# ONDUGROUND

Contact technique : 06 98 57 50 81

**Courant en triphasé avec phases séparées pour le son et la lumière, sono montée et cablée à l'arrivée du groupe, avec un technicien d'accueil et un technicien retour si console retour.**

**Composition : 3 Musiciens (+1 si guest chant)**

- Simon : controleur midi, laptop, fx
- Paul : synthétiseur (M06 Yamaha), Microkorg, mélodica, fx
- Tom : Basse, synthétiseur CS01 Yamaha

**Système de diffusion façade :**

Un système de façade 3 ou 4 voies actives type D&B, C-Heil, Electrovoice ou autre..

Il sera capable de délivrer un niveau sonore de 108 dB en crête à la console en ayant une couverture homogène en tout point de la salle. Subwoofers indispensables !

**Régie façade :**

Console analogique : Yamaha PM 3500, MIDAS Heritage ou XL, ou autre

Périphériques : compresseurs Drawner, BSS, Dbx ou autre

EQ stereo 31bandes sur la façade

**Système de diffusion retour :**

Minimum 4 retours (actifs) : C-max, DS 15, MTD 115, LE 400 sur 1 groupe. (+1 si guest chant)

**Matériel à prévoir :**

- 1 micro SM58 (pour voix) + GP (+1 si guest chant)
- 1 micro SM57 (pour mélodica) + GP
- 1 praticable réservé au groupe (de type NIVOFLEX) 1m/2m/1m
- 1 pied de synthé classique (pour M06-Yamaha)
- 2 D.I pour la sortie de table de mix sur scène.
- 1 compresseur de type DBX ( 160, 166, 266) **impérativement sur scène**
- 1 ampli basse de type ( Ampeg 8X10 + tête d'ampli Ampeg série SVT, Cl ou Vr)

**Lumière :**

- un ensemble tamisé et souvent monochrome
- pas de vert, jaune, rouge, ni de bleu, blanc, rouge
- une «douche» par musicien
- un stroboscope derrière le pratos, au centre.
- pas de plein feux
- éclairage venant du fond de scène
- une machine à fumée ou à brouillard + ventilateur

Prévoir la stagebox à proximité du praticable  
Prévoir 1 micro d'ordre relié au plateau

Temps de montage : 30 minutes

Temps de balance : 30 minutes

**Tous les instruments sont repris dans la console sur scène  
Seulement une stereo est reprise en façade (2 x D.I + XLR OUT)**

